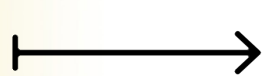


LA CIUDAD



DEMUDADA

Un proyecto para La Térmica de:

Antonio R. Montesinos

Chinowski Garachana

Malaventura

Colaboraciones:

Floren Cabello

Rogelio Lopez Cuenca

Julia Ramirez

Jaron Rowan

Eduardo Serrano

José Pérez de Lama

Beatriz García

Doménico di Siena

Zaramari

Jorge Dragón

Diana Padrón Alonso

Luis Ruiz Padrón

Lorenzo Sandoval

Maria Andueza

Kamen Nedev

Juan Cantizanni

Jose Luis Espejo

Xoan Xil

Irene López

Basurama

RaVerdial:

Niño de Elche vs Los Voluble

HANGAR.
ORG

IRRS

mase Historia y
presencia del
Arte Sonoro en
España

basurama

URBANBAT

escoitar.org)))
2006 - 2016

Weekend Proms

ULEX

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
fab lab sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

SELF/NOISE

El
sueño
de Tesla

malaventura

INTRODUCCIÓN

La Ciudad Demudada es un trabajo de experimentación e investigación en torno a la urbe que pretende -mediante el contacto directo con la ciudad a través de la deriva y la recolección de objetos, testimonios, sonidos y rutas- generar un callejero caleidoscópico, una ciudad remezclada que hable de ella misma y sus ciudadanos, así como del derecho de estos a definir su entorno urbano.

Con esta idea como núcleo, queremos abrir el proceso de investigación y elaboración del proyecto. El proceso se abrirá a colaboradores de muy diferentes ámbitos para que viertan sus reflexiones, conocimientos y puntos de vista sobre la urbe en un ciclo que contendrá conferencias, charlas, paseos y talleres. Todos juntos, ponentes, equipo coordinador y participantes, aportarán diferentes conclusiones y materiales que se utilizarán para dar forma a una propuesta escénica que tendrá lugar al final de todo el proceso: una suerte de documental expandido en directo, una performance/instalación sobre la ciudad misma.



- Experiencia directa con la ciudad.
- Figura del estibador: reapropiación de lo urbano por medio de la remezcla de elementos encontrado/recolectados (objetos, sonidos, imágenes y trayectos).
- Derecho a la ciudad: el ciudadano debe ser más consciente de su participación para construir ciudad.

PRODUCCIÓN COMO PROCESO ABIERTO – CICLO TEÓRICO-PRÁCTICO

Este proceso de trabajo en común se desarrollará en un ciclo trimestral que contendrá conferencias, talleres, trabajo de campo (derivadas y laboratorio).

Y estará estructurado en tres fases:

ARTE Y CIUDAD

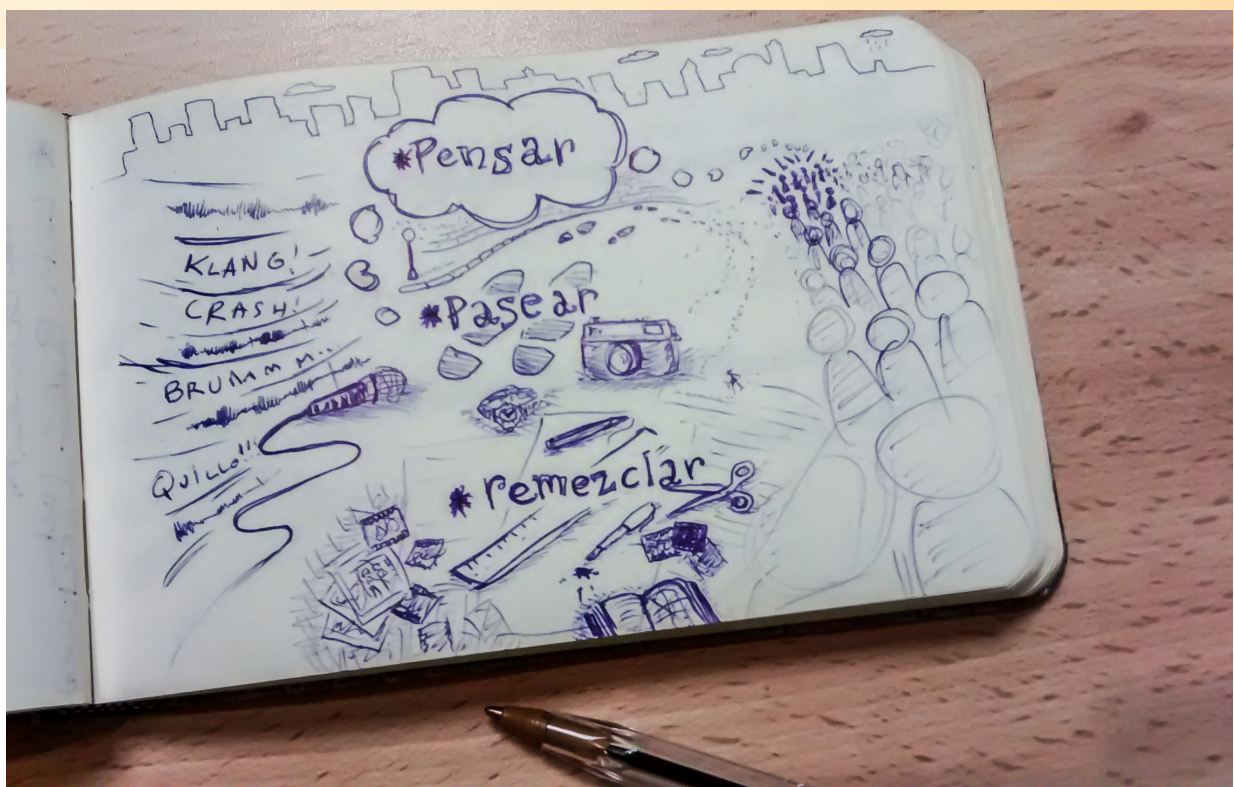
- Arte y cultura en la ciudad. Su uso como agente transmutador.
- Ciudadanía y derecho a la ciudad.

TRÁNSITO

- Paseo y espacio urbano.
- La ciudad, el mapa y el territorio. Cartografía y urbanismo crítico.
- Activación del espacio público, paseos sonoros, la escucha urbana. Ruido y fonografía.

REMEZCLA

- El Reciclaje del desecho urbano y su reutilización a través de la práctica artística.
- La Ciudad Demudada. Fase de producción.



ARTE Y CIUDAD

“Pensar (habitar) la ciudad es saber de qué está hecha: de piedra, acero, vidrio... pero también de personas, ideas, sueños... pues siempre hay dos ciudades que hacen ciudad. Es saber cómo condiciona nuestra vida y cómo contribuimos a ello, voluntaria o involuntariamente. Conocer quiénes de sus habitantes son declarados ciudadanos y quiénes no-ciudadanos; también saber de los que deciden sobre estas separaciones; y de aquellos otros que diseñan la ciudad tangible con sus llenos y vacíos, sus fronteras internas y externas; y, en fin, de quienes anónimamente la hacen de verdad habitable y querida. Es descubrir qué fluye bajo el asfalto; cómo se vive tras las fachadas; de qué hablan sin decirlo las ordenanzas y los planes urbanísticos; qué hubo, que había, y todavía acontece, antes de que llegue la semana santa; cuánto nos cuesta ser ciudad de éxito turístico. Pero sobretodo pensar la ciudad es desear y conocer cómo podría ser: como nuestro común lugar, de todos, la más preciosa de todas las propiedades; que otorgue tiempo en vez de robarlo; que nos cuide como la cuidamos a ella. Y, por supuesto, debatir y decidir cuáles serían los términos de la alianza con la naturaleza, pues la ciudad es nuestra mediadora, nuestra mensajera, la que hace Mundo en la Tierra. Pensar la ciudad es construirla. Y en esa tarea también nosotros nos construimos.”

Eduardo Serrano

1 – ARTE Y CULTURA EN LA CIUDAD. SU USO COMO AGENTE TRANSMUTADOR

En esta sección del ciclo se hablará del papel del arte como agente transmutador del entorno público, entendiendo espacio público como contexto espacial y social. Se pretende abordar el papel de la creación artística en relación con la ciudad y la ciudadanía; cómo las prácticas artísticas puede asumir un papel activo, interactuando, incidiendo, activando o representando situaciones y procesos de transformación de la ciudad.

11 de Febrero > Ponentes:

- Floren Cabello (ULEX / Profesor e Investigador Cultural)
- Rogelio Lopez Cuenca (Artista visual)
- Jaron Rowan (Profesor / Investigador Cultural)
- Julia Ramirez (Investigadora / Crítica e Historiadora de arte)

2 – GENTE HACIENDO CIUDAD

Henri Lefebvre, en *Le droit à la ville* (1968) abogaba por la reapropiación del espacio urbano por parte de sus habitantes. Lefebvre describe como todos nosotros somos, en cierto modo, arquitectos. Individual y colectivamente, hacemos la ciudad a través de nuestras acciones cotidianas y de nuestro compromiso político, intelectual y económico. Pero, al mismo tiempo, la ciudad nos hace a nosotros. En esta sección veremos las posibilidades que las prácticas artísticas ofrecen como herramienta para esta reapropiación de la ciudad por parte de los ciudadanos, generando una nueva ciudadanía y mejorando las condiciones de vida de quienes pertenecen a ella.

25 de Febrero > Ponentes:

- Eduardo Serrano (CARTAC / La Casa Invisible)
- José Pérez de Lama (FabLab Sevilla / Hackitectura)
- Beatriz García (Editora y Escritora / Traficantes de Sueños)
- Doménico di Siena (Arquitecto / Urbanista)

TRÁNSITO

En esta sección se analizará el caminar como acción mínima de habitar la ciudad y como trasformador simbólico del espacio recorrido. Se planteará como el registro y documentación de estos paseos pueden constituir un ejercicio de cartografía. Así mismo, veremos como la documentación puede basarse en diferentes procedimientos que van desde el trazado de recorridos, la recolección de objetos, el registro sonoro, el dibujo o la captura de imagen. Por último se planteará como estos ejercicios de cartografía suponen una herramienta de apropiación y empoderamiento a través de la representación subjetiva de los espacios experimentados.



- Cartografía y territorio.
- Narración espacial y construcción de relatos, ficticios o documentales.
- Autorepresentación, lo local, lo infraordinario o la micro-historia.

1 – PASEO Y ESPACIO URBANO

Guy Debord decía que mientras el urbanismo moderno encontraba su mayor problema en asegurar el tráfico fluido de una ingente cantidad de vehículos motorizados, el urbanismo del futuro se dedicaría no tanto a labores circulatorias como a la creación de espacios psicogeográfico, espacios para que el individuo experimente emociones o situaciones que enriquezcan su concepción de ciudad y desafíen lo cotidiano.

En esta sección se pretende abordar la práctica del caminar como un ejercicio de apropiación y resignificación del espacio practicado. Se abarcará el tema desde la idea de producción y consumo en Michel de Certeau: pensando en el caminar como una herramienta de actuación mínima, capaz de trasformar y crear territorio. Certeau decía que podríamos hablar del paseo por la ciudad como la práctica del sistema urbano, como el acto de enunciación de la ciudad.

Abordaremos, a nivel teórico, toda la genealogía de prácticas que utilizan el caminar como acto de libre interpretación del territorio.

- El flâneur de Charles Baudelaire.
- De los paseos dadaístas a las derivas Situacionistas.
- Las experiencias en las periferias de Robert Smitson.
- Las transurbancias de Franchesco Careri.
- Las psicogeografías generativas de SocialFiction.
- Los paseos sonoros.
- El arte locativo.

Talleres:

02-03 de Marzo > Jorge Dragón (Artista visual)

10-11-12 de Marzo > Zaramari (Urbanismo / Innovación social)

2 – LA CIUDAD, EL MAPA Y EL TERRITORIO. CARTOGRAFIA Y URBANISMO CRÍTICO

En Contra en mapa, Estrella de Diego trata de explicar cómo se suele “dar por hecha la objetividad del mapa sin tener en cuenta el trabajo de «traducción» que el trazado implica”, si bien “trazar un mapa conlleva, en primer lugar, el poder de hacerlo”. A la hora de leer un mapa nunca estamos leyendo una representación neutra de un territorio, esa representación siempre va a estar mediada por quien lo ha realizado. En esta sección veremos las posibilidades del ejercicio cartográfico como herramienta de autorepresentación y empoderamiento a través de la documentación y representación subjetiva de los espacios vividos.

Dentro del trabajo creativo, este tipo de ejercicios permiten hablar desde nuevas perspectivas alejadas de lo oficial y enunciar narrativas basadas en las historias cotidianas, aquellas que construyen la realidad.

05 de Marzo > Ponentes:

- Antonio R. Montesinos (Artista visual)
- Diana Padrón Alonso (Crítica / Investigadora / Comisaria)
- Lorenzo Sandoval (Artista / Investigador/ Comisario)
- Jorge Dragón (Artista visual)

Taller:

14-15-16 de Marzo > Luis Ruiz Padrón (Arquitecto / Urban Sketchers)

3 – ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, PASEOS SONOROS, LA ESCUCHA URBANA. RUIDO Y FONOGRAFÍA

“Entre las prácticas asociadas con el Arte Sonoro, la Fonografía ha cobrado un importante peso durante los últimos años, tal y como lo evidencia la proliferación de artistas y proyectos que convierten la captación de los sonidos del entorno en el eje central de sus trabajos. Moviéndose en un amplio espectro que va desde el diálogo con los estudios de Paisaje Sonoro (“Soundscape”), al activismo social o la pedagogía de la escucha, este fenómeno se ha visto reforzado gracias a la proliferación de blogs, “netlabels”, “podcast”, textos, etc, que han generado cierto sentido de comunidad. Pero ¿a qué nos referimos cuando hablamos de Fonografía? Si lo hacemos literalmente estaríamos hablando del acto de dibujar o escribir el sonido, porque, precisamente, de eso se trataba en un principio.”

Xoan Xil



- Comprender nuestro entorno sonoro y todo aquello que consideramos ruido.
- Identidad, patrimonio y memoria sonora.
- Activación del espacio mediante el sonido. Sesiones de escucha y contemplación del entorno.
- Introducción a la fonografía social y el paisajismo sonoro.
- Ecoacústica y creación de consciencia aural.

Esta sección coordinada por Chinowski Garachana (El sueño de Tesla / Medialab Invisible) enmarca varios talleres con distintas metodologías que tienen como objetivo generar herramientas de conocimiento sobre el entorno sonoro de Málaga. También generaremos un conocimiento complejo sobre la escucha, desde las metodologías teóricas que actualmente se ocupan de su estudio, la manera en que percibimos el entorno e incluso las estrategias que podemos aplicar para alterar e interpretar ese entorno. Por separado permiten sumergirse en algunos de los aspectos de la práctica sonora de manera más focalizada.

Talleres:

01-02 de Abril > Kamen Nedev (Artista sonoro / Investigador / Selfnoise)

08-09 de Abril > Maria Andueza (Artista / Investigadora / Radio MNCARS)

15-16 de Abril > Jose Luis Espejo (Investigador / Mediateletipos / Radio MNCARS)

22-23 de Abril > Juan Cantizzani (Investigador / Weekend Proms)

29-30 de Abril > Xoán-Xil López (Artista sonoro / Escoitar.org / European Acoustic Heritage)



REMEZCLA

“Si nuestro mundo urbano ha sido imaginado y luego hecho, puede ser re-imaginado y re-hecho. El inalienable derecho a la ciudad es algo por lo que vale la pena luchar”
(David Harvey)

Pocas ciudades surgen de la nada, huérfanas de historia. Toda ciudad es hija de sí misma, nieta de los asentamientos que la precedieron. Sus cimientos, las ruinas de otro pueblo. Sus calles, las calles de otra gente. La ciudad solo puede existir bajo esta premisa. Es una mutación, un punto topográfico remezclado por el devenir de sus gentes y sus circunstancias.

Estatuas de grandes benefactores, empresarios, políticos y generales, nos hablan de esa configuración. Monumentos, plazas, alamedas o parques pretenden marcar toponímicamente los hechos y gentes destacables. La historia de la ciudad, esa historia parcial y afectada, esa ficción inherente a la urbe se cuenta a través de los nombres de los próceres del lugar, de batallas sangrientas y de rebeliones y aplastamientos, elevándolos al inscribirlos en el callejero a categoría de mitos.

Pero otra historia menos grandilocuente y más real se revela en esa característica del sistema urbano, menos mistificable e igualmente arraigada a sus calles. El desecho, la basura que la ciudad genera, esas “ruinas al revés” como decía Robert Smithson en su “Tour of the monuments of Passaic”.

1 – EL RECICLAJE DEL DESECHO URBANO Y SU REUTILIZACIÓN A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Buscar en el desecho y reinsertarlo es una idea que ya postulaba Walter Benjamin en su interés por los descartes y los márgenes de la historia. Según Benjamin este detritus contiene todo lo opuesto al discurso histórico dominante y reincorporarlo provoca el choque entre aquellas ilusiones y un presente escaso de expectativas propias.

Siguiendo la máxima hermética “Como es arriba, es abajo”, La ciudad y su detrito son la yuxtaposición del macrocosmos urbano y el microcosmos residual que esta produce. Tratar esa basura es tratar la ciudad misma y una forma de remezclarla.

En esta sección se tratará como abordar la remezcla de la ciudad por medio de la remezcla de sus elementos y sus desechos.

Mayo (06 de Mayo) > Ponentes:

- Antonio R. Montesinos (Artista visual)
- Irene López (Investigadora / Fundadora del colectivo Sound Readers)
- Basurama (Colectivo dedicado a la investigación / Creación y producción cultural y medioambiental basada en los desechos)

2 – LA CIUDAD DEMUDADA. FASE DE PRODUCCIÓN

Por último se trabajarán con los materiales obtenidos durante todo el ciclo. A partir de las conclusiones obtenidas tras las ponencias y mesas redondas y utilizando los materiales generados por los participantes de los diferentes talleres.

Con toda esta información, materiales y objetos se producirá -mediante su remezcla- una propuesta que pretende utilizar metodologías cercanas al live-cinema y la performance.

Esta actuación tendrá lugar en La Térmica a finales de Mayo y funcionará a modo de conclusión del ciclo.





22 DE ABRIL – ACTUACIÓN EN DIRECTO

Durante el transcurso del ciclo tendrá lugar el show Niño de Elche VS Los Voluble: RaVerdial, como ejemplo de remezcla radical y de performance innovadora. Tras su aclamado paso por el Sónar Festival este RaVerdial, hija bastarda del rave (fiestas de música de baile electrónica y underground) y los verdiales (cantes y bailes tradicionales vestigio de las ancestrales fiestas saturnales) fue destacada dentro de lo Mejor del 2015 como el mejor directo según la revista musical especializada RockdeLux.

“RaVerdial es un espectáculo asombroso, que señala la impureza de las bases del flamenco para potenciar aún más la capacidad de experimentación del cante. Los verdiales, el palo más antiguo del flamenco, con un ritmo rápido que tiene sus raíces en la fiesta campesina de los montes malagueños, aparece aquí relacionado con el fenómeno rave, con unos orígenes tan fiesteros como el verdial y tan espontáneos como la hierba. Las imágenes contenían una importante carga política, criticando los estereotipos que acechan el folklore andaluz como objeto de consumo. Las letras fueron igualmente críticas y sugerentes: estribillos tóxicos que se repetían en forma de eslóganes como la frase de Nietzsche “un poco de veneno de vez en cuando produce sueños agradables”. El tramo final, con Francisco Contreras simulando movimientos de mandíbula de intoxicación pastillera, arrancó los aplausos espontáneos de una audiencia fascinada, incidiendo en aquello de “la repetición conduce al éxtasis” que describe el estado de trance de los verdiales provocado por el ritmo, pero que también podría aplicarse a la electrónica fiestera. El Niño de Elche es un verdadero hallazgo, alguien que dará que hablar gracias a su capacidad de poner el cante flamenco patas arriba.”

Rockdelux, julio-agosto, 2015.

DIRIGIDO A

Dadas las variadas metodologías, los talleres están orientados a personas con distintos perfiles, desde estudiantes de bellas artes, arquitectura, ingeniería de sonido y acústica, arquitectura, ecología, filosofía, historia del arte, antropología, sociología, comunicación audiovisual, cine o simplemente personas interesadas por comprender mejor su contexto.

En conjunto o por separado permiten una comprensión del entorno urbano y tratan de contribuir a la líneas de aprendizaje que proponen modelos educativos lo más horizontales posibles.

OBJETIVOS

Al final del curso los alumno matriculados serán capaz de:

- Manejar conocimientos en base en la Teoría y Estética del Arte Contemporáneo.
- Manejar conocimientos básicos sobre arte sonoro, conciencia aural, fonografía social y paisajismo sonoro.
- Manejar conocimientos básicos sobre la práctica cartográfica en el arte contemporáneo
- Manejar conocimientos básicos sobre la práctica del caminar en el arte contemporáneo
- Manejar conocimientos básicos sobre remezcla audiovisual.

METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá es eminentemente práctica. Se proporcionará a los participantes diferentes recursos, dependiendo del taller que efectúen. Los alumnos deberán realizar una serie de ejercicios prácticos y con los materiales recolectados se trabajará después para la producción del espectáculo final. Al final de cada taller se comentarán los resultados obtenidos. Todo esto estará apoyado por el equipo coordinador.

ESPACIOS

El ciclo contará con dos espacios. Un auditorio para las ponencias y un espacio laboratorio, donde se desarrollarán los diferentes talleres y se trabajará en la producción del espectáculo final. El espacio-laboratorio será la Sala Mijas de La Térmica y allí tendrá lugar la conclusión audiovisual del ciclo, una instalación/performance que pondrá punto y final al ciclo de 2016 de "La Ciudad Demudada".

TEMPORIZACIÓN

FEBRERO..... Bloque 1: ARTE Y CIUDAD.

1 - ARTE Y CULTURA EN LA CIUDAD.

Mesa redonda (11 de Febrero):
Floren Cabello (moderador)
Rogelio López Cuenca | Jaron Rowan | Julia Ramirez.

2 - GENTE HACIENDO CIUDAD

Mesa redonda (25 de Febrero):
Eduardo Serrano (moderador)
José Pérez de Lama | Beatriz García | Domenico di Siena.

MARZO Bloque 2: TRÁNSITO.

1 - PASEO Y ESPACIO URBANO (Marzo).

- Taller de Jorge Dragón (02-03 de Marzo)
- Taller de Zaramari (10-11-12 de Marzo)

2 - LA CIUDAD, EL MAPA Y EL TERRITORIO. CARTOGRAFIA Y URBANISMO CRÍTICO.

Mesa redonda (05 de Marzo):
Antonio R. Montesinos (moderador)
Diana Padrón Alonso | Lorenzo Sandoval | Jorge Dragón.

Taller Luis Ruiz Padrón (14-15-16 de Marzo)

ABRIL..... 3 - ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, PASEOS SONOROS, LA ESCUCHA URBANA.
RUIDO Y FONOGRAFÍA

Coordina: Chinowski Garachana (El sueño de Tesla / Medialab Invisible)

- Taller de Kamen Nedev (01-02 de Abril)
- Taller de Maria Andueza (08-09 de Abril)
- Taller de Jose Luis Espejo (15-16 de Abril)
- Taller de Juan (22-23 de Abril)
- Taller de Xoan Xil (29-30 de Abril)

CONCIERTO: RaVerdial. Niño de Elche VS Los Voluble (22 de Abril)

MAYO..... Bloque 3: REMEZCLA.

1 - EL RECICLAJE DEL DESECHO URBANO Y SU REUTILIZACIÓN A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

Mesa redonda (06 Mayo)
Antonio R. Montesinos | Irene López | Basurama.

2 - LA CIUDAD DEMUDADA.

Conclusión del ciclo mediante la presentación final de la instalación audiovisual/performance
"La Ciudad Demudada" (28 de Mayo)

COLABORADORES:

FLOREN CABELLO

Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Málaga y profesor de Tecnología de la Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la misma universidad. Su investigación aborda las prácticas de cooperación tecnológicamente mediadas en internet y su vinculación en la (re)construcción de un procomún en el ámbito cultural. Colaborador del centro social y cultural de gestión ciudadana la Casa Invisible de Málaga y participante en su proyecto de Universidad Libre Experimental (Ulex).

ROGELIO LOPEZ CUENCA

Artista visual. Su obra está desde sus inicios marcada por su carácter político, en el cual se instala a través de un sutil y hábil manejo del lenguaje y la relectura de imágenes cotidianas o procedentes de los medios de comunicación, efectuando así una aguda crítica de la cultura y la sociedad contemporáneas que nunca olvida su sutileza irónica y poética. Así su práctica artística gira en torno al análisis de los mass media, la construcción de las identidades y la crítica cultural, trabajo que desarrolla mediante publicaciones, cursos, exposiciones, intervenciones en espacios públicos urbanos, en la TV o en internet (www.malagana.com), recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales.

Fundador del colectivo "Agustín Parejo School" cuya obra colectiva ahora es fruto de una exposición retrospectiva en el CAAC de Sevilla. En su carrera en solitario ha realizado numerosas exposiciones de las que se podrían citar "Du coté de l U.R.S.S." (1985), "Picasso par Picabia" (1986) performance llevado a cabo en el Centro Georges Pompidou de París, "XSalón de los 16" (1990), Kunsthalle de Basilea (1990). Ha participado también en el Pabellón de España de la Expo '92 de Sevilla, en la colectiva "Arte en España 1965-1990" del Museo Rufino Tamayo de México D. F. (1992) en "Descubierta de la Col.leció" (1997) en "Spain is Different" (1999) y su obra forma parte de la galería de Juana de Aizpuru desde 2001. Sus trabajos más recientes abordan la manipulación de la historia y la memoria colectiva - Lima iNN Memoriam (2002), Málaga 1937 (2007), Mappa di Roma (2007), Mapa de México (2010), Saharawy (2012), Valparaíso White Noise (2013).

Su último taller de artista realizado en el IVAM "no/w/here:Valencia" (2015) Trabajaba La ciudad como colección de trofeos, exposición pública permanente del botín acumulado por los sucesivos vencedores a lo largo de la historia, depósito de documentos de legitimación, es también un almacén de casos archivados, a la fuerza cerrados, no resueltos, negados: un archivo de la omisión, las páginas descartadas de la memoria de los ignorados, los versos suprimidos de las canciones de los olvidados.

JULIA RAMIREZ BLANCO

Madrid, 1985. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, estudia el último año de su licenciatura en la Freie Universität de Berlín (2007-2008). Posteriormente realiza el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, de la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2008-2009). Ha sido profesora para la Tufts University y el Skidmore College en Madrid (2008-2010).

Entre sus publicaciones destacan el prólogo del libro de Hans Prinzhorn *Expresiones de la locura* (Cátedra, en prensa), artículos en revistas como *Arquitectura Viva*, *Lars* o *Boletín de Arte* y la traducción del libro *La arquitectura gótica y la escolástica* (Siruela, 2007).

Doctoranda vinculada a Anna María Guasch, actualmente realiza su tesis doctoral sobre "Utopías artísticas del Mundo Contemporáneo", bajo la dirección de Delfín Rodríguez Ruiz, catedrático de historia del arte de la Universidad Complutense de Madrid. Es becaria del programa de Formación de Personal Universitario (FPU) del Ministerio de Educación y Ciencia, y desde el curso 2010-2011 disfruta de una beca del Ayuntamiento de Madrid en la "Residencia de Estudiantes".

JARON ROWAN

Londres, 1978. Investigador y agitador cultural. Actualmente combina la investigación con la docencia y durante 10 años ha sido uno de los miembros de YProductions, proyecto del que ha sido co-fundador. También es uno de los integrantes del Free Culture Forum.

Coordinador del área de arte en BAU, Centro Universitario de Diseño, en Barcelona. También coordinador de la línea de investigación *Objetologías/GREDITS*. Durante varios años ha sido tutor y uno de los lectores del curso MA in Culture Industry de Goldsmiths University y ha impartido cursos y talleres en torno a asuntos relacionados con la economía de la cultura, las políticas culturales o el trabajo en cultura en numerosas universidades e instituciones culturales. Ha escrito el libro *Emprendizajes en cultura*, publicado en 2010 con la editorial Traficantes de Sueños en el que desde una óptica crítica realiza un análisis de los principales programas de promoción del emprendizaje que actualmente se están llevando a cabo en el Estado español. De forma más reciente ha colaborado en libros como "Cultura libre digital" (Icaria, 2012), "La tragedia del copyright" (Virus, 2013) y ha publicado "Memes: inteligencia idiota, política rara y folclore digital" (Capitan Swing, 2015).

EDUARDO SERRANO

Es doctor arquitecto. Hasta su jubilación ha trabajado principalmente en proyectos de autoconstrucción (México D.F.), planificación urbanística, gestión municipal y proyectos de

espacios urbanos (Estepona, La Línea y Málaga).

Cofundador del colectivo Rizoma, desde 1994, y de Rizoma Fundación, constituida en el año 2007. Ahora dedicado a investigar la relación entre el medio construido y sus habitantes, lo que expresa el concepto de territorio, y su actual crisis (por ejemplo en la vivienda), con un enfoque a la vez analítico y propositivo. Eso incluye el impacto en el saber de los profesionales dedicados a la arquitectura y urbanismo, y su necesaria transformación. Colabora habitualmente con las Universidades de Málaga y Granada, con la UNIA y con diversas iniciativas de participación ciudadana, particularmente con el centro social la Casa Invisible de Málaga.

JOSÉ PÉREZ DE LAMA

Dr. Arquitecto. Profesor Asociado del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla, donde imparte las asignaturas "Composición Arquitectónica" y "Arquitectura y Medio Ambiente". Realizó estudios de postgrado en la Universidad de California Los Ángeles (1987-88) y Harvard University (1988).

Autor, con el Seminario de Arquitectura Bioclimática de la Universidad de Sevilla, del Estudio para el Acondicionamiento Bioclimático de los Espacios Abiertos de la Exposición Universal Sevilla 1992. Ganador del Concurso Internacional 25 viviendas Bioclimáticas para la Isla de Tenerife (con B. Sánchez-Montañés y A. Ballesteros, 1995). Premio de Investigación Ciudad de Sevilla por el trabajo titulado "Biografía del Patio Mediterráneo" (1995).

Autor del libro "Devenires ciborg. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación" (Universidad de Sevilla, 2006) y co-editor de "El Gran Pollo de la Alameda. Una docena de años de lucha social en el barrio de la Alameda, Sevilla" (2006) y de "Fadaiat. Libertad de movimiento, libertad de conocimiento" (2006). Desde 2001, forma parte del grupo hackitectura.net, (con Sergio Moreno Páez y Pablo de Soto), con el que desarrolla trabajos arquitectónicos, artísticos y de investigación sobre las relaciones entre arquitectura, espacio digital y sociedad. Entre sus últimas producciones con hackitectura.net destacan Fadaiat (Tarifa-Tánger, 2004 y 2005), TCS2 Geografías Emergentes (Extremadura, 2007), la organización de las "Jornadas de media-arquitectura. Un jardín de microchips, una wikiplaza" (Sevilla, 2007), y el primer premio, en colaboración con José Morales, Sara de Giles y Esther Pizarro, en el concurso internacional para la construcción de la Plaza de las Libertades, Sevilla (2006).

Desde el año 2009 es director adjunto del Fab Lab Sevilla, Laboratorio de Fabricación Digital de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. El trabajo del Fab Lab Sevilla se centra en las relaciones potenciales de las tecnologías de fabricación y la cultura libre y open source, y en sus aplicaciones a la arquitectura y el diseño urbano.

DOMENICO DI SIENA

Es de formación Arquitecto y Urbanista. Desarrolla su actividad profesional como Investigador, Consultor y Promotor de proyectos de Diseño Social, Innovación Urbana, Network Thinking y Gestión del Conocimiento.

Experimenta y desarrolla sistemas híbridos que conectan el mundo de la Arquitectura y el Urbanismo con el mundo de la Comunicación, la Innovación Abierta y los Sistemas de Organización y Aprendizaje en Red.

Su ámbito de trabajo es la Sentient City o la Ciudad del Conocimiento, un modelo de ciudad basado en un ecosistema tecnológico/social donde el conocimiento, las acciones colectivas y las interacciones entre personas generan espacios que potencian el aprendizaje y los procesos de Inteligencia Colectiva.

BEATRIZ GARCÍA

Madrid, 1981. Historiadora y antropóloga; participa como editora en el proyecto Traficantes de Sueños; es miembro del Observatorio Metropolitano de Madrid, colectivo de investigación militante, y ha escrito varios libros y artículos en su seno (entre otros, en Enclaves de riesgo, Spanish Neocon o Paisajes devastados, todos publicados en Traficantes de Sueños); es activista del centro social La Villana de Vallekas y del movimiento por el derecho a la vivienda

JORGE DRAGÓN.

Trabajador de la Cultura. Licenciado en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UMA). Desarrollo un trabajo de amplio registro en el que el elemento central es el diseño, desarrollo y producción de proyectos culturales; proyectos que se muestran mediante publicaciones, talleres y exposiciones, y publicaciones y proyectos para la red. Como artista visual, he expuesto en distintos países europeos y del mundo árabe-mediterráneo. En la primera década del s. XXI llevo a cabo una intensa participación en la creación de estructuras de información en red y desarrollos de procesos colectivos de creación: -Entre 2005 y 2008, dirijo y tutorizo ZonaChana, un proyecto sobre creación, medios de comunicación y participación ciudadana, desarrollado con estudiantes de las Facultades de BB. Artes y ETS de Arquitectura de la UGR, y con la participación de vecinos del barrio granadino de La Chana. -En 2005 coordino FF.TV el proyecto de TV experimental de Fadaiat, Encuentro de Arte y Tecnología en Tarifa, producido por UNIA, Universidad Internacional de Andalucía. -Hasta 2009 fui miembro activo e impulsor de Rizoma, grupo de trabajo, pensamiento e investigación sobre cultura y territorio, con el que he realizado estudios, publicado artículos, impartido cursos, organizado seminarios y me he ocupado del desarrollo de proyectos webs y editoriales. -He expuesto en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y en el Centro Andaluz de la Fotografía. En los 90s participé en los festivales

de artes visuales y nuevas tecnologías de Arnhem (Holanda), Vipfilm (Berlín), Mediawave (Gyor, Hu.), Tarazona Foto y Art Futura (en ambos casos con la colaboración del Centro de Tecnología de la Imagen de la UMA). He realizado proyecciones sobre grandes superficies en festivales de imagen y sonido en distintos puntos de la geografía española. Desde la gestión de proyectos, la fotografía o la realización de elementos para la escena, he colaborado con compañías teatrales andaluzas (Sara Molina/Q Teatro, Teatro para un Instante, Caída Libre, Etcé- tera, Vagalume, Teatro del Gato, Lavi e Bel...), el propio Centro Andaluz de Teatro o el Festival Int. de Teatro del Mediterráneo. -Soy autor de la imagen y el diseño gráfico de dos importantes acercamientos a la historia de Málaga: las exposiciones Málaga, fragmentos de una travesía (1999), y Málaga bajo tus pies: la ciudad romana (2002). En la exposición Un Centro con Historia (2008) elaboré un relato visual ("Málaga en los años de la fotografía") fruto de la investigación en fotografía histórica y las representaciones visuales de la ciudad de Málaga. -Autor, junto a Rafael Reinoso y Alfredo Rubio, de "Las Casas Baratas de Málaga. 1911-1936" (2011), un estudio transversal sobre la más importante intervención urbana en la ciudad en el primer tercio del siglo XX. -Actualmente desarrollo el proyecto La Canción de la Tierra, sobre la Fiesta de Verdiales.

ZARAMARI

Asociación que desarrolla proyectos culturales sobre urbanismo e innovación social cuya práctica gira en torno a la consultoría, la gestión y la producción cultural, la educación no formal, la comunicación y la arquitectura como herramientas para (re)inventar el territorio de forma colaborativa y creativa.

Destacan sus proyectos: UrbanBAT, un proyecto cultural de investigación colectiva y educación expandida, sobre urbanismo e innovación social alrededor del binomio ciudad y ciudadanía (<http://urbanbat.org>). Arkitekte, programa para acercar la arquitectura a los niños, despertar su curiosidad por los espacios construidos que habitan y favorecer el desarrollo de una actitud activa en la transformación de su entorno (<http://www.arkitekte.org>). SOSTenibles, un proyecto participativo en forma de videoblog sobre experiencias locales que contribuyen al cuidado de nuestro planeta (<http://sostenibles.tv>). WIKITOKI, Laboratorio de co-creación y prácticas colaborativas en torno a nuevos modos de relación, organización, investigación, creación, producción y consumo. <http://wikitoki.org>

DIANA PADRÓN ALONSO

Las Palmas de Gran Canaria, 1984. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. En 2010/2011 realizó el Máster en Estudis Avançats en Historia del Arte en la Universitat de Barcelona, realizando un trabajo de investigación titulado Prácticas cartográficas antagonistas en la Época Global, que fue presentado en el seminario internacional QUAM 2011 Wikpolis, Cartografías y construcciones colectivas del espacio social, organizado por la Universidad de Vic y ACVIC Centre d'Arts Contemporànies. Ha impartido conferencias y sesiones docentes para La Universitat de Barcelona, Escola EINA, Arts Santa Mònica, y Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Colabora en revistas de arte y pensamiento contemporáneo como SalonKritk, Interartive, A*Desk y REG|AC (Revista científica de Estudios Globales y Arte Contemporáneo). Trabaja como curadora independiente, dirigiendo diversos proyectos curatoriales como el ciclo de exposiciones y publicaciones Perder el Norte. Ha participado en seminarios de pensamiento contemporáneo organizados por diferentes centros e instituciones internacionales, contando con la dirección de Jacques Rancière, Giorgio Agamben, Walter Dignolo, Néstor García Canclini y George Didi-Huberman, entre otros. Ha recibido formación en el ámbito curatorial por parte de curadores internacionales como Cuauhtemoc Medina, José Roca, Maria Hlavajova, Maria Inés Rodríguez, Beatrice von Bismark, y Carles Guerra, entre otros. Ha participado también en talleres dirigidos por artistas y colectivos como Domenec, Iconoclastas, Todo x La Práxis, Straddle3, Raumlabor, Santiago Cirugeda, Nicolas Malevé, Maria Ptqk, Imogen Stidworthy, Regina de Miguel, Nina Fischer & Maroan el Sani, Société Réaliste, Elena Reygadas, Benjamin Mayer y Abraham Cruzvillegas. Desde 2011 colabora en la coordinación del grupo de investigación Art Globalization Interculturality (AGI/ART: 2014SGR 1050) y el proyecto Cartografía Crítica del Arte y la Visualidad en la Era Global: Nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos (Proyecto I+D MICINN: HAR2010-17403 /MINECO: HAR2013-43122-P), dirigidos por Anna María Guasch en la Universitat de Barcelona. Desde 2011 desarrolla su tesis doctoral sobre la práctica cartográfica en el arte contemporáneo, bajo la dirección de Martí Peran. Entre 2013 y 2014 fue investigadora residente en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) desarrollando una investigación sobre la Colección MACBA, con la colaboración del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Ha colaborado en diferentes proyectos colectivos con la productora cultural Idensitat, como Dispositivos Post. Prácticas artísticas y redes de acción ciudadana en contextos post-crisis (2014), Translocaciones. Experiencias temporales, prácticas artísticas y contextos locales (2014-2015) y Espacios Zombi (2015). Actualmente es co-editora de la revista REG|AC (Revista científica de Estudios Globales y Arte Contemporáneo); coordinadora de la plataforma On Mediation. Platform on Research and Curatorship y tutora en el Taller Multinacional AV.

LORENZO SANDOVAL

Lorenzo Sandoval trabaja en la zona en el cruce entre la práctica artística, los procesos curatoriales y el diseño espacial. Ha recibido varios premios curatoriales tales como Inéditos 2011, Can Felipa 2012 y el Curatorial Challenge de Noguera Blanchard. Como comisario, ha realizado exposiciones en el Transeuropa Festival (junto a Emanuele Guidi), en General Public

(Berlín) o en District ('dissident desire', junto a Susane Husse). Durante cinco años ha comisariado el programa de exposiciones de Altes Finanzamt, Berlín. Como artista ha expuesto en Nairobi, Bolzano, Dresden, Porto y Berlín. Actualmente, desarrolla el proyecto Espacios de anticipación para el District Berlin y el ar ge Kunstverein de Bolzano. Ha impartido cursos de curaduría con Node Center for Curatorial Studies, así como en el programa chileno 'Plataforma Editable' y en la residencia 'Affect' en Berlín. Publica con Broken Dimanche Press.

LUIS RUIZ PADRÓN

Arquitecto titulado por la Universidad de Sevilla. Pertenece al grupo de investigación TEP214: Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo. Autor de la tesis titulada "Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850". Desde 2009 es corresponsal en Málaga del colectivo internacional Urban Sketchers, ciudad en la que es fundador del grupo local de dicho movimiento.

KAMEN NEDEV

Es productor cultural independiente afincado en Madrid.

Bajo el heterónimo Acoustic Mirror lleva desarrollando desde 2005 una labor de investigación y producción en fonografía, y arte sonoro, con un énfasis tanto en el paisaje sonoro del espacio urbano como en la producción social de sonido.

Desde mayo de 2011, lleva desarrollando un trabajo de registro y archivo de paisajes sonoros y documentos aurales del 15M y la Acampada Sol en Madrid. Durante este proceso, también participa en la elaboración de «YesWeKLANG: El mapa sonoro de la Spanish Revolution», de mediateletipos)), colectivo del que es miembro. Desde 2013, dirige y presenta self/noise, un programa de radio en Ágora Sol Radio dedicado a la fonografía y prácticas sonoras con carácter social, el activismo sonoro, así como la investigación sonora militante. Forma parte de uno de los grupos de trabajo del proyecto de investigación «MASE. Historia y presencia del arte sonoro en España», y ha participado en exposiciones como Augmented Spatiality (Estocolmo,), Carroussa Sonore: Marseille Résonance en el MuCEM de Marsella y audio-MAD. 100 audio-artistas de Madrid, en Audiópolis. En 2014, se une al equipo docente del Aula de Música Experimental en Madrid, donde imparte la asignatura «Sonidos en resistencia».

MARIA ANDUEZA

Artista e investigadora dedicada a proyectos de educación, difusión y creación. Doctora por la Universidad Complutense de Madrid (España), su trabajo de investigación teórico y práctico está centrado en el ámbito del arte público y la creación sonora. Actualmente es docente universitaria y forma parte del equipo de la radio del Museo Reina Sofía. Diseña e imparte en paralelo talleres educativos sobre creación audiovisual e interactividad y es profesora del curso de Instalaciones Sonoras en el Aula de Música Experimental de Madrid junto a Abelardo G.Fournier, con quien colabora asiduamente. Es comisaria del proyecto de arte público Augmented Spatiality que tuvo su primer resultado en Estocolmo (2013) y recientemente en el Festival Tsonami de Chile (2015).

JOSE LUIS ESPEJO

Realiza programas de radio, edita, escribe y comisaría contenidos que relacionan el arte con el sonido y la cultura de la escucha. Es co-editor de la publicación digital mediateletipos, dedicada al arte sonoro, la auralidad y los nuevos medios, y co-coordina Ursonate Fanzine, revista en papel en la que también escribe artículos, reseñas o entrevistas. En los últimos años se ha encargado de parte de los contenidos de la Radio del Museo Reina Sofía, comisariando y supervisando la producción de obras de creación específica para la misma.

Es miembro del grupo de comisariado e investigación del proyecto MASE, sobre la historia y presencia del arte sonoro en España. Ha sido invitado para impartir talleres y charlas sobre estudios sonoros en espacios artísticos (La Casa Encendida, Laboral Centro de Arte, Audiolab-Arteleku), eventos culturales internacionales (Open Sounds en Inglaterra, Invisible Places en Portugal, In-Sonora, ECO o Zarata-Fest en España) y centros universitarios (Universidad Carlos III de Madrid).

Ha escrito sobre relaciones entre ruido y urbanismo, arte sonoro y cultura de la escucha en ensayos como "Políticas de una Espacio Aural", "Durante la audición los hombres son reclusos" y "Una Utopía más que apetecible" junto a Andrea Zarza.

JUAN CANTIZZANI

Programador y artista sonoro, su práctica artística gira entorno al sonido, espacio y percepción, llevando a cabo diversos estudios y proyectos que se ubican entre la intervención e instalación sonora para lugar específico. Licenciado en la especialidad de Arte y Ciencia por la Facultad de Bellas Artes y Conservatorio de La Haya, Países Bajos 2008-2012.

Ha desarrollado diversos talleres y sesiones pedagógicas como profesor invitado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Facultad de Jaén dentro del Master en Investigación en Artes, Música y Educación Estética, Facultad de trabajo Social de la Universidad de Granada, Escuela-Festival Internacional de Música Presjovem o Colégios de educación primaria.

En 1999 funda la Asociación Cultural Weekend Proms trabajando desde entonces en el campo de la gestión, dinamización y producción cultural, coordinando diversos proyectos como Sensxperiment, Andalucía_Soundscape o MASE (Historia y presencia del Arte Sonoro en España).

XOÁN-XIL LÓPEZ

Musicólogo y artista sonoro. Se doctoró en Bellas Artes con la Tesis Señal/ Ruido. Algunos usos del paisaje sonoro en el contexto del arte, centrada en la utilización de los sonidos ambientales en la creación artística contemporánea -estéticas sonoras y procesos culturales-. Ha desarrollado diversas investigaciones tanto en el ámbito de la etnomusicología (música y etnicidad) como en el de la música contemporánea y ha trabajado en diversos proyectos centrados en la relación entre sonido/música y otros espacios de creación (danza, vídeo, artes plásticas, etc). Entre los trabajos realizados recientemente como parte del colectivo Escoitar.org cabe destacar las composiciones realizadas para los proyectos/ instalación Continent Rouge del colectivo francés Gigacircus (Mai Numérique, Carcassonne. 2014) o White Walk para la exposición Gateways (KUMU, Tallin. 2011) diseñadas con la plataforma de geolocalización noTours desarrollada por el propio colectivo.

Ha colaborado con la redacción/coordinación de contenidos para la publicación sobre arte sonoro en España MASE (2015) o para el Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment (2011), y publicado textos sobre las prácticas cartográficas sonoras ("Cartografiando el Sonido. El mapa como modo de escucha", Fonoteca Nacional de México. 2010); sobre la fonografía y el paisaje sonoro ("Espacios líquidos", Instituto Cervantes. 2008 y "Soundwalking. Del paseo sonoro in-situ a la escucha aumentada", en Paseantes, viaxeiros e paisaxes. CGAC. 2007), entre otros.

También ha formado parte del proyecto europeo de investigación sobre memoria acústica EAH en colaboración con CRESSON, e Phonogrammarchiv, Universidad de Tampere (Finlandia) y AGADIC, ha coordinado el ciclo de conferencias Cartografías de la Escucha. Sonido y lugar (CGAC, 2008) y participado en encuentros, seminarios y congresos internacionales como las Anthropology Lecture Series (Tallin University. 2011), el IV Encuentro Iberoamericano de Paisajes Sonoros (Fonoteca Nacional de México. 2010) o Unneeded Conversations (Universidade do Porto, 2010).

Forma parte de los proyectos Mediateletipos, Ulobit (improvisación) o Voltage Opposite (danza) y colabora con el ensemble contemporáneo Vertixe Sonora".

RAVERDIAL: NIÑO DE ECLHE VS LOS VOLUBLE

Una de las voces flamencas con más riesgo en lo poético, lo político y lo estético y con una apuesta firme por la investigación en músicas y escenas alejadas del folclore más tradicional, comparte aventura con Los Voluble, dúo DJ/VJ colectivo de activación sonora y visual con más de 15 años de trayectoria underground a sus espaldas, surgido en el marco del Festival Internacional ZEMOS98 de Sevilla, participando activamente en proyectos de experimentación sonora y audiovisual, en los que la remezcla, lo popular y lo político cruzan sus caminos. En Sónar de Día presentan en exclusiva Raverdial (rave + verdial), un choque que mixtura lo audiovisual, lo flamenco y las músicas de baile.

La RaVerdial, una mezcla de rave (con toda la carga política y social de los orígenes de las fiestas underground) y verdiales (palo flamenco indisociable de la fiesta) que surge de los trabajos de experimentación que Los Voluble y Niño de Elche, han puesto en marcha a través de diversos encuentros como DEF-DiálogosElectroFlamencos o 'Cartuja a rás'. A tan singular actuación también se sumarán Pablo Peña (Fiera), apoyando en las bases sonoras, y el reputado guitarrista flamenco Raúl Cantizano.

IRENE LÓPEZ

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, cursó el cuarto año en la Università Roma Tre (Erasmus) y el quinto en la Università de Barcelona (SICUE-Seneca), siendo Premio Extraordinario de Licenciatura.

Es Máster en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural (becada por la Fundación Séneca) y en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (gracias a una beca de posgrado concedida por la Fundación La Caixa). Ha hecho una estancia de investigación doctoral, de larga duración, en el departamento de Antropología de Goldsmiths, Universidad de Londres. Actualmente realiza su tesis doctoral en la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia, bajo la tutela académica del doctor y escritor Miguel Ángel Hernández Navarro, sobre el desplazamiento urbano como herramienta crítica.

Ha fundado Think Arts, plataforma de reflexión sobre las prácticas artísticas contemporáneas, y los colectivos Mujeres con Pajarita, con el que ha editado tres fanzines, y Sound Readers, por el que recibieron las Ayudas de Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid para la realización del proyecto Matadero Memoria Aural.

En el terreno de la gestión cultural y de proyectos ha sido becaria del Ministerio de Cultura (programa Formarte) y redactora de estrategias de desarrollo urbano sostenible de la convocatoria de fondos europeos FEDER para Entidades Locales. Suele escribir en medios especializados en cultura bajo el seudónimo de Martina Deren.

BASURAMA

Colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental fundado en 2001 que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes. Pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como

generadores de pensamiento y actitud. Detecta resquicios dentro de estos procesos de generación y consumo que no sólo plantean interrogantes sobre nuestra forma de explotar los recursos, sino también sobre nuestra forma de pensar, de trabajar, de percibir la realidad.

Basurama se ha propuesto encontrar los residuos allí donde no sería tan obvio hallarlos y estudiar la basura en todos sus formatos. Se ha convertido en un espacio pluridisciplinar en el que se desarrollan simultáneamente actividades dispares pero con un enfoque común. Tienen cabida, junto a las artes visuales en su más amplia acepción, todo tipo de talleres, ponencias, conciertos, proyecciones y publicaciones. También pretende establecer una plataforma para que entren en contacto y trabajen juntos personajes del entramado social que ocupan lugares muy diferentes y sin embargo no están muy alejados, considerándose también como un nodo creativo-espacio de encuentro. Ha realizado más de 100 proyectos en cuatro continentes, tiene su base en Madrid y una oficina permanente en Sao Paulo (Brasil) y Bilbao (España).

COORDINADORES DEL CICLO:

ANTONIO R. MONTESINOS

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Ha trabajado y expuesto en contextos como: La Centrale électrique (Bruselas), Centro EX-TERESA (México), Kulturehauses Villa Concordia (Bamberg), Städtische Galerie (Bremen), Gdańsk City Gallery (Polonia), La Casa Encenda (Madrid), Matadero (Madrid), Residencia de Estudiantes (Madrid), Hangar (Barcelona), CAAC (Sevilla), I+CAS (Sevilla), Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), CAC Málaga, Bilbao Arte (Bilbao), EACC (Castellón) o MUA (Alicante). Durante los últimos años ha realizado varias exposiciones, como: EAC XV – Encuentros Arte Contemporáneo. MUA (Alicante), XXIV edición Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Who Makes Europe en Matadero (Madrid), Construir Paisaje II – Inopias, en la Galería Josedelafuente (Santander) o Paisajismo Craneoencefálico, en la Galería Valverde (Madrid).

Aparte de su producción individual ha colaborado activamente en diferentes asociaciones y colectivos como colectivo D_forma y el espacio de producción independiente Rampa. Forma parte también de procesos colaborativos como El deseo de andar, La ciudad demudada o Correspondencias desde Eyjafjallajökull, un proyecto de reflexión sobre la idea de Europa.

En estos momentos su trabajo está representado por la galería Isabel Hurley.

Actualmente realiza una residencia en Hangar, Centre de producció i recerca d'arts visuals en Barcelona (España)

CHINOWSKI GARACHANA

Artivista sonoro y explorador electrónico, miembro cofundador de El sueño de Tesla, colectivo que forma parte de La Casa Invisible, coordina el Medialab Invisible, espacio de investigación y experimentación bajo código abierto, miembro fundador del Grupo de Activación Sonora y creador de la audioteca de la ULEX (Universidad Libre Experimental) forma parte de los ensambles electroacústicos Teslaradio e Intoo, co-dirige Dobladosound donde desempeña labores de location sound mixer y diseño de sonido. Profesor de prácticas en grabación y edición audio en la Facultad de Comunicación Audiovisual UMA.

Ha organizado y participado en encuentros, festivales y convocatorias artísticas como: V, VI, VII, VIII y IX Festival de Cultura Libre de la Casa Invisible, Encuentros Pulsión AV, (Málaga) Encuentro Experimentación Sonora, Tabacalera (Madrid), 6552100 m2 de sonido, Intermediae, Matadero (Madrid), Periferies (Valencia), SonemaLab, La Redada, Matik Matik, Fonoteca de Colombia (Bogotá), Zemos98, FamiliarFest, NoLaptopFest, 98Lab, (Sevilla), Augmented Spatiality (Stockholm), Share your silence MOMA (New York), Resonancias (Ciudad Monstruo México), The Sound Factory (Brujas), SensXperiment (Lucena).

Colabora con Radiolibre (Medellín), la RRS del Museo Reina Sofía, Andalucía Soundscape y en los proyectos aurales, Locus Sonus, Radio Aporee, Sonic Terrain, Green Field Recordings, CCD Radio, Framework Radio, La Escucha Atenta (LEA) y MASE (Historia y presencia del arte sonoro en España). Edita sus trabajos de paisajismo, ruidismo y experimentación sonora bajo licencias abiertas en el sello en red Teslaradio.

MALAVENTURA

Málaga, 1978. Malaventura es el desafortunado alias que Fernando G. Tamajón eligió para desarrollar su investigación artística a comienzos del 2000. Música electrónica, piezas de video, montajes audiovisuales en directo o la experimentación sonora son algunos de los campos que aborda en su labor creativa, y la remezcla su principal herramienta de trabajo.

Como creador audiovisual sus piezas de videoarte han sido exhibidas en diversos festivales (Magmart, Athens International Videoart Festival, Baumann, Streaming festival...) recibiendo varios galardones. Como artista Audiovisual ha realizado mappings para el Museo Carmen Thyssen de Málaga, ha trabajado junto a Zemos98 como coordinador artístico del proyecto europeo sobre fronteras, migrantes y derechos humanos, European Souvenirs (<http://www.europeansouvenirs.eu>) o ha desarrollado herramientas de Live Cinema como el Audiovisual Sampler, un lanzador de videos para directo que le valió ser Staff Pick en Vimeo

En el ámbito del sonido lleva desde principios del siglo XXI publicando piezas electroacústicas a través de su netlabel > www.malaventura.net, desarrollando herramientas de control a través de superficies táctiles para su uso en directo y en espacios públicos (como las sesiones Fluidus), explorando las posibilidades de la escucha aplicada al paseo (Der Spaziergang, proyecto aural tributo a Robert Walser), creando juguetes sonoros con piezo eléctricos y matryoshkas (Matpeko))) project), etc. Puedes encontrar más información sobre Malaventura en su web: www.malaventura.net

